

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z JĘZYKA POLSKIEGO W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W BIELICACH
(dotyczy tylko poziomu podstawowego)

ZASADY OBOWIĄZUJĄCE WSZYSTKICH UCZNIÓW KLAS I - III- JĘZYK POLSKI

1. Prace klasowe są obowiązkowe, jeśli uczeń nie był w szkole musi zaliczyć prace w ciągu dwóch tygodni, nie dotrzymanie terminu skutkuje wystawieniem oceny niedostatecznej.
2. Poprawić można wyniki :
 - sprawdzianu ortograficznego (w terminie dwutygodniowym)
 - odpowiedzi ustnej (co najmniej 1 w semestrze) – w wyznaczonym przez nauczyciela terminie
 - pracy domowej (w wyznaczonym przez nauczyciela terminie)
3. Brak zadań obowiązkowych oznacza wpisanie oceny niedostatecznej.
4. W semestrze można raz nie przeczytać lektury na czas.
5. Raz w semestrze można zgłosić tzw. nieprzygotowanie (nie dotyczy pracy klasowej lub sprawdzianu).
6. Na koniec semestrów nie ma tzw. „pytania” na wyższą ocenę.
7. Prace pisemne (klasowe i domowe) są archiwizowane, mogą być udostępniane zainteresowanym do wglądu.
8. Uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego, sporządzać w nim notatki z lekcji i okazywać go do kontroli.
9. W razie częstej, nieuzasadnionej absencji ucznia na lekcjach (powyżej 5. kolejnych godzin) obowiązkowe są zaliczenia zaległości na konsultacjach.
10. Nauczyciel respektuje zalecenia poradni psychologicznej dotyczące dysleksji, dysortografii- zaświadczenie jednak nie uprawnia do notorycznego robienia błędów, lecz do wzmożonej współpracy z nauczycielem.
11. Wszelkie działania artystyczne, UDZIAŁY W KONKURSACH nagradzane są najwyższymi ocenami.

Klasa I – III OCENA PRACY PISEMNEJ (ANALIZA KIEROWANA)

Kryteria oceniania Poziom podstawowy

- | | |
|----------------------|--------------|
| • Rozwinięcie tematu | - 25 punktów |
| • Kompozycja | - 5 punktów |
| • Styl | -5 punktów |
| • Język | -12 punktów |
| • Zapis | - 3 punkty |
| • Razem | - 50 punktów |

Klasa I - III OCENY PRAC PISEMNYCH W STOPNIACH SZKOLNYCH - POZIOM PODSTAWOWY

niedostateczny poniżej 30% punktów; 0-14

dopuszczający 30% do mniej niż 50% punktów; 15-24

dostateczny 50% do mniej niż 65% punktów; 25-32

dobry 65% do mniej niż 80% punktów ; 33-39

bardzo dobry 80% do mniej niż 95% ; 40 -47

celujący 95% punktów i powyżej; 48-50

Klasa I - III OCENA PREZENTACJI/ WYPOWIEDZI USTNEJ

Kryteria oceniania:

Sposób realizacji tematu: 3 punkty

Kompozycja: 2 punkty

Rozmowa (odpowiedzi na pytania nauczyciela i uczniów): 7 punktów

Język: 8 punktów

Razem: 20 punktów

Propozycja przeliczenia punktów na oceny szkolne

Klasa I - III OCENY WYPOWIEDZI USTNEJ W STOPNIACH SZKOLNYCH - POZIOM PODSTAWOWY

OCENA KLASA I/ II KLASA III

niedostateczny poniżej 30% punktów 0 – 5

dopuszczający 30% do mniej niż 50% punktów 6 – 9;

dostateczny 50% do mniej niż 65% punktów 10 – 12;

dobry 65% do mniej niż 80% punktów 13 – 15;

bardzo dobry 80% do mniej niż 95% punktów 16 – 18;

celujący 95% punktów i powyżej 19 – 20;

PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Realizacja programu „Odkrywamy na nowo” wyd. Operon pozwala wyposażać absolwenta szkoły ponadgimnazjalnej w określony zasób wiedzy i umiejętności, związanych zarówno z odczytywaniem różnych tekstów kultury, jak i tworzeniem własnych wypowiedzi oraz organizacją procesu samokształcenia. Zestaw zakładanych osiągnięć ucznia, pozostający w ścisłym związku z podstawą programową, obejmuje zagadnienia z zakresu kształcenia literacko-kulturowego i językowego, a zarazem odnosi się bezpośrednio do materiału nauczania oraz celów edukacyjnych. Oszacowanie stopnia opanowania przez ucznia wskazanych poniżej wiadomości i umiejętności jest podstawą do wystawienia mu śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych w poszczególnych klasach (szczegółowe wymagania znajdują się w planie wynikowym).

Uczeń potrafi:

W ZAKRESIE POSIADANEJ WIEDZY - na poziomie podstawowym:

- wyjaśnić istotę odrębności literatury wobec innych dziedzin piśmiennictwa,
- objaśnić istotę rozróżnienia trzech rodzajów literackich,
- podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych,
- objaśnić znaczenie nazw epok literackich,
- przyporządkować epoki nazwiska najważniejszych twórców kultury i wskazać ich dzieła,
- umiejscowić dzieło literackie na osi chronologicznej (przyporządkować je epokę historycznoliterackiej),
- streścić dzieła literackie przewidziane programem dla poziomu podstawowego, wskazując najważniejsze wątki i problemy,
- scharakteryzować program ideowy i artystyczny poszczególnych epok,
- wymienić cechy gatunkowe najważniejszych dla danej epoki gatunków literackich,
- omówić budowę systemu językowego,
- wskazać elementy aktu komunikacji językowej,
- wymienić podstawowe funkcje wypowiedzi językowych,
- określić najważniejsze cechy językowe stylów funkcjonalnych w polszczyźnie,
- wymienić podstawowe typy stylizacji,
- podać genezę i objaśnić znaczenie najczęściej pojawiających się w tekstach związków frazeologicznych o pochodzeniu biblijnym i mitologicznym,
- wskazać najważniejsze zmiany w rozwoju historycznym polszczyzny,
- określić wyróżniki gatunkowe podstawowych typów uczniowskich wypowiedzi ustnych (np. negocjacje, dyskusja, prezentacja) i pisemnych (np. analiza kierowana, rozprawka, referat) oraz tekstów użytkowych (np. podanie, list motywacyjny, CV);

W ZAKRESIE ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU (CZYTANIE TEKSTU) - na poziomie podstawowym:

- odczytać tekst (fragment tekstu) na poziomie znaczeń dosłownych, określić tematykę tekstu,
- sformułować myśl streszczającą ogólną ideę tekstu (fragmentu tekstu),
- odczytać tekst (fragment tekstu), wskazując na jego znaczenia przenośne,
- usytuować znaczący fragment utworu literackiego (np. inwokacja, scena finałowa) w całości dzieła,
- wskazać znaczenie analizowanego fragmentu dla całości dzieła literackiego (określić istotne dla utworu problemy znajdujące swoje odzwierciedlenie we fragmencie),
- objaśnić znaczenie tytułu (zwłaszcza metaforycznego) dzieła literackiego, odwołując się do kreacji bohaterów i fabuły utworu,
- przedstawić kreację bohatera literackiego (również odnosząc ją do wzorów osobowych epoki),
- zrekonstruować system wartości wpisany w dzieło literackie, dostrzegając jego wartości etyczne, uniwersalne i narodowe,
- wykorzystać podstawowe konteksty (przede wszystkim biograficzny i historyczny) w interpretacji utworu literackiego,
- wskazać w dziele literackim oraz plastycznym obecność typowych dla epoki motywów i toposów,
- wskazać w dziele sztuki (literackim, plastycznym, filmowym, teatralnym) nawiązania do istotnych toposów biblijnych i mitologicznych,
- dostrzec wyraziste relacje intertekstualne między dwoma dziełami literackimi (np. podobieństwo tytułu, kreacji bohatera),
- porównać dzieła literackie według podanego kryterium (wskazać podobieństwa i różnice),
- rozpoznać w utworze literackim najważniejsze kategorie estetyczne,
- wartościować dzieła literackie z punktu widzenia czytelnika,
- rozpoznać cechy charakterystyczne stylów w sztukach plastycznych,
- scharakteryzować nadawcę i odbiorcę analizowanego tekstu,
- określić cel tekstu (rozpoznać intencję nadawcy),
- objaśnić tytuł, motto i puentę tekstu, odnosząc je do poruszanej w nim problematyki,
- rozpoznać cechy rodzajowe i gatunkowe analizowanego tekstu,
- rozpoznać najważniejsze cechy językowe i stylistyczne tekstu (nazwać wykorzystane środki stylistyczne),
- określić funkcję środków językowych i stylistycznych występujących w tekście,
- objaśnić znaczenie związków frazeologicznych występujących w tekście,
- określić dominujące w tekście funkcje wypowiedzi oraz przyporządkować im charakterystyczne dla nich środki językowe,
- odróżnić perswazję od manipulacji,
- rozpoznać w tekście podstawowe środki retoryczne służące przekonywaniu odbiorcy oraz wskazać ich funkcję,
- wskazać w tekście cechy polszczyzny mówionej i pisanej,
- rozpoznać w tekście archaiczne formy językowe (fonetyczne, fleksyjne, leksykalne i składniowe),
- wskazać zapożyczenia w wypowiedzi językowej;

W ZAKRESIE BUDOWANIA WYPOWIEDZI USTNEJ ORAZ PISEMNEJ (TWORZENIE TEKSTU)

- na poziomie podstawowym:

- określić szczegółowo zadania wyznaczone przez temat pracy,
- ułożyć szkicowy plan oraz przygotować na jego podstawie wypowiedź ustną bądź pisemną,
- sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu (podporządkować zamysł interpretacyjny tematowi),
- formułować wnioski interpretacyjne oparte na samodzielnej analizie tekstu,
- selekcjonować materiał, przywoływać tylko informacje istotne z punktu widzenia tematu (zarówno z analizowanego fragmentu, jak i z całości utworu literackiego),
- posługiwać się cytatami w funkcji argumentacyjnej,
- posługiwać się podstawową terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą,
- podsumować rozważania (uogólnić wnioski wynikające w analizie i interpretacji tekstu),
- skomponować spójną pracę, przestrzegając zasady trójdzielności (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),

- stosować czytelny podział akapitowy wypowiedzi, łączyć akapity, używając wskaźników zespolenia,
- dokonać streszczenia i parafrazy tekstu,
- zredagować proste teksty użytkowe (np. podanie, list motywacyjny, CV),
- posługiwać się poprawną polszczyzną (w zakresie wymowy, fleksji, leksyki, frazeologii, składni),
- posługiwać się stylem stosownym do sytuacji wypowiedzi,
- formułować wypowiedź zgodnie z wyróżnikami określonego stylu funkcjonalnego,
- bronić własnego stanowiska i polemizować z cudzymi opiniami, zabierając głos w dyskusji,
- przestrzegać zasad etykiety językowej podczas rozmowy, dyskusji, negocjacji;

W ZAKRESIE SAMOKSZTAŁCENIA - na poziomie podstawowym:

- zgromadzić materiał (literacki, plastyczny, filmowy, teatralny) na zadany temat, dokonać jego selekcji i problematyzacji,
- korzystać z tradycyjnych (np. encyklopedie, słowniki, leksykony) i nowoczesnych (np. internet) źródeł informacji,
- zaplanować i właściwie rozłożyć w czasie działania związane z przygotowaniem większej pracy pisemnej lub ustnej (np. projektu badawczego, prezentacji, referatu),
- przygotować bibliografię podmiotową i przedmiotową, przestrzegając zasad sporządzania opisu bibliograficznego,
- dokonać korekty własnego tekstu, posługując się słownikiem ortograficznym i słownikiem poprawnej polszczyzny;

STOSUJE SIĘ NASTĘPUJACY SYSTEEM OCENIANIA TESTÓ, SPRAWDZIANÓW, KARTKÓWEK:

- poniżej 30% - niedostateczny
- 30% - 49%-dopuszczający
- 50% - 75%-dostateczny
- 76% - 90%-dobry
- 91% - 95% (lub do 100%) -bardzo dobry
- 96% - 100% - celujący; o ile są dodatkowe zadania na tę ocenę

OCENA CELUJĄCA w każdym przypadku oznacza, że:

- ✓ UCZEŃ POSIADA WIEDZĘ WYRAŹNIE WYKRACZAJĄCĄ POZA PROGRAM NAUCZANIA,
- ✓ W PRACACH PISEMNYCH WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ UTWORÓW LITERACKICH SPOZA KANONU LEKTUR

Opracowała - Marzena Gapska